সঙ্গীত-মালা।

প্ৰথম ভাগ।

(অসমীয়া ছাত্ৰৰ কাৰণে)



শ্ৰীজয়ৰাম দাস

কৰ্ত্তৃক

ৰচিত আৰু প্ৰকাশিত।



নৰ্ম্মাল প্ৰেক্টিচিং স্কুল

যোৰহাট।



(প্ৰথম সংস্কৰণ)

১৯৩১ ইং।

—

মূল্য।৶০ ছয় অনা মাত্ৰ।

নিবেদন।

স্বৰ-লিপি সঙ্গীতৰ এবিধ সঙ্কেত। চকুৰে স্বৰ-লিপি চোৱা, হাতেৰে যন্ত্ৰ বজোৱা আৰু মুখেৰে গান গোৱা; এই তিনিওটা কাম একেলগে কৰিব লাগে। সেই কাৰণে চকু, হাত, মুখ এই তিনিওটা ইন্দ্ৰিয়ৰ গতি একে সমানে হলেহে স্বৰ-লিপিৰ সহায়ত সঙ্গীত শিকিবলৈ সুবিধা হয়। যিবিলাক স্বৰ-লিপি বন্ধা হিচাবৰ, তাত এই সুবিধা থাকে আৰু যিবিলাকৰ কোনো বন্ধা হিচাব নাই, তেনেকুৱা স্বৰ-লিপিৰ সহায়ত সঙ্গীত শিক্ষা কৰা দুঃসাধ্য। ইংৰাজী স্বৰ-লিপিৰ শাৰী আৰু পদবিলাক বন্ধা হিচাবত থাকে বাবে তাক চকুৰে চাই যোৱাৰ লগে লগে যন্ত্ৰও বজাই যাব পাৰি; কিন্তু তাত মাত্ৰা-বিলাকৰ বন্ধা হিচাব নথকাত প্ৰত্যেক শাৰী স্বৰ-লিপিৰ ওপৰত তালৰ চিন ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া হয়। দেশীয় স্বৰ-লিপিৰ হলে শাৰী, পদ, মাত্ৰা একোৰে বন্ধা হিচাব নাই। কেতিয়াবা এটা আখৰৰ ওপৰতে ৬টা ৮টা লৈকে মাত্ৰা থাকে। তেনে ঠাইত হাত আৰু মুখৰ গতি চলি থাকিলেও চকুৰ গতি একেঠাইতে বন্ধ হয়। আকৌ কোনো ঠাইত আধা মাত্ৰা, সিকি মাত্ৰা, দুযানী মাত্ৰা আদিৰ কেইবাটা আখৰ যোগ হৈহে এটা মাত্ৰা হয়। তেনে ঠাইত হাত আৰু মুখৰ গতিতকৈ চকুৰ গতি অনেক পৰিমাণে বেচি হয়। সঙ্গীতৰ ন শিকাৰু সকলৰ পক্ষে দেশীয় স্বৰ-লিপিৰ পৰা পোৱা প্ৰধান অসুবিধা এইটোৱেই। ইয়াকে লক্ষ্য কৰি এই ক্ষুদ্ৰ পুথিত কেইটামান স্কুলীয়া সঙ্গীতৰ স্বৰ-লিপি দিয়া হ'ল। ইয়াত শাৰী, পদ, মাত্ৰা সকলোবিলাক বন্ধা হিচাবত দিয়া হৈছে। পাৰ্যমানে ইয়াত গুটীয়া মাত্ৰাহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে, আৰু শাৰীবিলাকৰ দুই মূৰে স গা ব্যৱহাৰ কৰি বুজিবলৈ সহজ কৰি দিয়া হৈছে। হাৰমনিয়ম-বিদ্ভৰ ব্লক এটা দি তাৰ সহায়ত সুৰবিলাক আৰু আৰ্য্য-সঙ্গীতৰ মূল ৰাগৰ মূল ঠাটকেইটা দেখুৱাই দিয়া হৈছে। ইয়াত দিয়া গান, ভঙ্গী-সঙ্গীত আৰু ক্ৰীড়া-সঙ্গীতবিলাক যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ সভা-সমিতি আৰু কিণ্ডাৰগাৰ্টেন্ শ্ৰেণীৰ পাঠত ব্যৱহাৰ হোৱা। যি সকলৰ উদ্দেশ্যে ইয়াক যুগুত কৰা হ'ল, সিসকলৰ মনৰ পবিত্ৰতাই ইয়াক স্পৰ্শ কৰক ভগৱন্তৰ ওচৰত এইয়ে প্ৰাৰ্থনা। ইতি।

যোৰহাট।
১।৮।৩১ ইং

বিনীত
শ্ৰীজয়ৰাম দাস।

সূচী-পত্র

৭

১। সংজ্ঞা।

১। সুৰ :— সুৰ সাতোটা ; যেনে :—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধাৰ, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈৱত আৰু নিষাদ। নামবিলাকৰ প্ৰথম আখৰবিলাক লৈ ইহঁতক ক্ৰমে সা, ঋা, গ, ম, প, ধ, নি বোলা হয়।

২। সপ্তক :—সা, ঋা, গ, ম, প, ধ, নি ; এই সাতোটা সুৰৰ সমষ্টিক এক সপ্তক বা এক গ্ৰাম বোলে। হাৰমনিয়মত এনেকুৱা তিনটা সপ্তক থাকে। তাৰে বাওঁহাতৰটোক উদাৰা সপ্তক, মাজৰটোক মুদাৰা সপ্তক আৰু সোঁহাতৰটোক তাৰা সপ্তক বোলে। উদাৰা সুৰৰ তলত বিন্দু চিন আৰু তাৰা সুৰৰ ওপৰত বিন্দু চিন দিয়া হয়। মুদাৰা সুৰত কোনো চিন দিয়া নহয়। যেনে :—

উদাৰা সপ্তক :—সা ঋা গ ম প ধ নি।
• • • • • • •

মুদাৰা সপ্তক :—সা ঋা গ ম প ধ নি।

˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙
তাৰা সপ্তক :—সা ঋা গ ম প ধ নি।

৩। বিকৃত সুৰ :— বিকৃত সুৰ দুবিধ ; যেনে :—কড়ি আৰু কোমল। ঋা, গ, ধ, নি : এই চাৰিটা সুৰৰ কোমল সুৰ থাকে। সিহঁতৰ ওপৰত ত্ৰিভুজ চিন দিয়া হয়। যেনে :—ঋা গ ধ নি। অকল ম সুৰৰহে কড়ি সুৰ থাকে। তাৰ ওপৰত নিচান (পতাকা) চিন দিয়া হয়। যেনে :—ম।

৪। তাল :— তাল প্ৰধানতঃ দুটা। যেনে :—কাৱালী আৰু একতালা। কাৱালীৰ ৪টা পদ থাকে আৰু একোটা পদত ৪ টাকৈ মাত্ৰা থাকে। সেই কাৰণে ইয়াৰ মাত্ৰা সমষ্টি ৪+৪+৪+৪=১৬। একতালাৰো ৪টা পদ থাকে আৰু একোটা পদত ৩ টাকৈ মাত্ৰা থাকে। এই কাৰণে ইয়াৰ মাত্ৰা সমষ্টি ৩+৩+৩+৩=১২।

২। সঙ্কেত।

১। প্ৰত্যেকটো স্বৰ-লিপি থিয় ৰেখাৰ দ্বাৰা চাৰিটা পদত ভাগ কৰা আছে। প্ৰত্যেক পদত তাল অনুসৰি মাত্ৰা দিয়া আছে। মাত্ৰাবিলাক সুৰৰ নামেৰে পূৰ্ণ কৰা হৈছে। যিটো সুৰ এক মাত্ৰাতকৈ বেচি সময় বজাব লাগে, তাৰ প্ৰথম মাত্ৰাত সুৰটো দি বাকী মাত্ৰাবিলাক বিয়োগ চিনেৰে পূৰ কৰা হৈছে। দুটা সুৰৰ তলত এডাল পথালি ৰেখা দিয়া থাকিলে, সেই সুৰ দুটা মিলি এক মাত্ৰা হোৱা বুজায়। যেনেঃ- স্প।

২। প্ৰতি শাৰীৰ বাওঁহাতে থকা ১, ২, ৩ আদি সংখ্যাই ১ম শাৰী, ২য় শাৰী, ৩য় শাৰী আদি বুজায়। পথালি ৰেখাৰ দ্বাৰা শাৰী ভাগ কৰা আছে। দুটা পথালি ৰেখাৰ মাজত কেইবা শাৰী স্বৰ-লিপি থাকিলেও সিহঁত মিলি এশাৰী হোৱা বুজায়।

৩। প্ৰতি শাৰীৰ সোঁহাতে এডাল বা দুডাল থিয় ৰেখা (দাৰি) দিয়া আছে। সিহঁতে সেই শাৰীটো কেইবাৰ বজাব লাগে, তাকে বুজায়। যেনেঃ—(।) এবাৰ বজাব লাগে। (॥) দুবাৰ বজাব লাগে।

৪। প্ৰতি শাৰীৰ সোঁহাতে যিবিলাক সংখ্যা দিয়া আছে সিহঁতে, সেই শাৰীটো বজোৱাৰ পাচত কোন শাৰী বজাব লাগে, তাকে বুজায়। ১ম শাৰীৰ সোঁহাতে ২/৩ এই দৰে সংখ্যা দিয়া থাকিলে, সেই শাৰীটো বজোৱাৰ পাচত এবাৰ ২য় শাৰীলৈ, এবাৰ ৩য় শাৰীলৈ যোৱা বুজায়।

৫। গানৰ কোনো আখৰৰ ওপৰত স্বৰ-লিপি বিয়োগ চিন থাকিলে, তাত তাৰ বাওঁহাতে থকা স্বৰটো বজাব লাগে।

৬। প্ৰত্যেকটো গানৰ লগত তাৰ প্ৰথম অন্তৰাটোৰহে স্বৰ-লিপি দিয়া আছে। বাকী অন্তৰাবিলাকো প্ৰথম অন্তৰাৰ স্বৰতে বজাব লাগে।

৩। হাৰমনিয়ম-বিডৰ চিত্ৰ। *

শ্ৰুতি — ১ ১ ½ ১ ১ ১ ½ ১ ১ ½ ১ ১ ১ ½ ১ ১ ½ ১ ১ ১

সা ঋ ম প ধ সা ঋ ম প ধ সা ঋ ম প ধ

নি ঋ গ গ ম ধ নি নি ঋ গ গ ম ধ নি নি ঋ গ গ ম ধ নি নি

১	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
২	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
৩	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
৪	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
৫	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
৬	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা

৪। ঠাট আৰু ৰাগ।

ঠাট।	ব্যৱহৃত সুৰ।	ৰাগ বা ৰাগিণী।
১ম ঠাট:—	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	ছায়া নট।
২য় ঠাট —	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	সিন্ধু।
৩য় ঠাট:—	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	ভৈৰবী।
৪থ ঠাট:	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	বিলাস।
৫ম ঠাট:	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	ঝিঁঝিট।
৬ষ্ঠ ঠাট	সা ঋ গ ম প ধ নি সা	কানাড়া।

* চিত্ৰৰ ক'লা বিডত ওপৰৰ আৰু তলৰ শাৰীত কাড কোমল চিহ্নৰে যি শাৰী আখৰ লিখা আছে, স্বৰলিপি সেইমতেহে বজাব লাগে। বগা বিড দেখুৱা ভাগ ৬টাৰে ৬টা ঠাটহে দেখুৱা হৈছে।

৫। ফলা।

১ম ফলা।

১	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	র্সা	২
২	র্সা	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ	সা	১

২য় ফলা।

১	সা ঋ	ঋ গ	গ ম	ম প	প ধ	ধ নি	নি র্সা	— —	২
২	র্সা নি	নি ধ	ধ প	প ম	ম গ	গ ঋ	ঋ সা	— —	১

৩য় ফলা।

১	সা ঋ গ	ঋ গ ম	গ ম প	ম প ধ	প ধ নি	ধ নি র্সা	২
২	র্সা নি ধ	নি ধ প	ধ প ম	প ম গ	ম গ ঋ	গ ঋ সা	১

৪র্থ ফলা।

১	সা ঋ গ ম	ঋ গ ম প	গ ম প ধ	ম প ধ নি	প ধ নি র্সা	২
২	র্সা নি ধ প	নি ধ প ম	ধ প ম গ	প ম গ ঋ	ম গ ঋ সা	১

সঙ্গীত-মালা।

প্রথম ভাগ।

১। ছায়ানট।

(কাওয়ালী)

১ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা সা গ গ	ম ম গ ঋ	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥২ ৩
২	প প প ধ	প ম গ ঋ	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥১
৩	প প নি নি	র্সা র্সা র্সা নি	র্সা ঋ৺ ঋ৺ র্সা	নি নি র্সা —	॥২

২। সিন্ধু।

(কাওয়ালী)

২য় ঠাট : সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা ঋ ম প	ধ নি ধ প	ধ র্সা নি ধ	প ম গ ঋ	॥২ ৩
২	ঋ৺ ঋ৺ গ৺ ঋ৺	র্সা নি ধ প	ধ র্সা নি ধ	প ম গ ঋ	॥১
৩	প প নি র্সা	ঋ৺ ঋ৺ ঋ৺ ঋ৺	ঋ৺ গ৺ গ৺ ঋ৺	র্সা র্সা ঋ৺ —	॥২

৩। ভৈরবী।

(কাওয়ালী)

৩য় ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	গ ম ম ম	গ ম ধ প	ম গ গ ঋ	সা — — —	॥২/৩
২	সা ধ ধ ধ	প ধ ম প	ধ নি ধ প	ম — — —	॥১
৩	গ ম ধ নি	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ	নি সাঁ ঋঁ সাঁ	নি ধ প ম	॥২

৪। বিভাস।

(কাওয়ালী)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	সাঁ নি ধ প	ম প গ ম	প ধ প মপ	গ ঋ সা —	॥২/৩
২	প প ম প	ধ নি ধ প	ম প গ ঋ	সা নি সা —	॥১
৩	প গ প ধ	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ	ধ নি সাঁ ঋঁ	সাঁ নি ধ প	॥২

৫। ঝিঁঝিঁট।

(কাওয়ালী)

৫ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	প ধ সাঁ নি	ধ প ম গ	সা সা গ ম	প — — —	॥২/৩
২	ম ধ ধ ধ	ধ ধ প ধ	নি সাঁ নি ধ	প — — —	॥১
৩	ম গ ম ধ	ধ ধ ধ ধ	প ধ নি সাঁ	ধ নি ধ প	॥২

৬। কানাড়া।

(কাওয়ালী)

৬ষ্ঠ ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	ম প ধ প	ম গ ঋ সা	ঋ ম প সাঁ	ধ — প —	॥২/৩
২	প গঁ ঋঁ গঁ	সাঁ ঋঁ নি সাঁ	ম প প সাঁ	ধ — প —	॥১
৩	ম প প ধ	নি সাঁ সাঁ সাঁ	নি সাঁ ঋঁ সাঁ	নি ধ প প	॥২

১। ছায়ানট।

(কাওয়ালী)

১ম ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	সা ম ম ম	ম প ম গ	ম ধ ধ —	নি — সাঁ —	
	গো ধাঁ ছি পা	নী জিত্ কে নে	মা ছে রং —	ক — রে —	
	সাঁ নি সাঁ ঋঁ	সাঁ নি ধ প	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥২
	আ হাঁ স রে	ব হোঁ গৈ —	পূ থু বীর্ এ	পা — রে —	
২	ম ধ ধ ধ	নি — সাঁ সাঁ	সাঁ — ঋঁ সাঁ	নি — সাঁ সাঁ	॥৩
	পা খী রে সাঁ	তোর্ — মে লে	এই্ — ডু বে	এই — দ রে	
৩	সাঁ নি সাঁ ঋঁ	সাঁ নি ধ প	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥১
	এই্ — পা নীও্	ভা হি উ ঠি	স রে ও জাহ্	ধ — রে —	



মাছ বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত।

চোৱাঁহি পানীত কেনে মাছে ৰং কৰে,
আহাঁ সৱে বহোঁগৈ পুখুৰীৰ এপাৰে।
পাখীৰে সাতোৰ মেলে,
এই ডুবে এই লৰে,
এই পানাং ভাঙি উঠি সবেও জাক ধৰে॥
মুখবোৰ ওখ কৰি,
আকাশৰ বায়ু ধ'ৰি,
ফিচা লৰাই ঘাৰে যেন ব'হাৰে নাওঁ ঘূৰে॥
ধাৰ পানীত ইলিহ থাকে,
মাছৰ ৰজা বোলে তাকে,
ভলগা মাছ ভৰা কাইটেৰে॥
ৰৌ, বাহু, মিৰিকা মাছৰ,
নাকি। হয় ডাঙৰ ডাঙৰ,
ভাল মাছ বুলি তাক সবেও আদৰে॥
শিঙি, মাগুৰ, পাভ, বৰালি,
কচ, খচা, গাগল, আৰি,
ইবোৰৰ বাকলি নাই দেখিছা চকুৰে॥

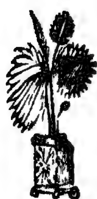
(শিক্ষক সহচৰ)।

২। সিন্ধু।

(কাওয়ালী)

২য় ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা ঋ গ প ধ — ধ —	ধ নি ধ প ধ — — —
	এ এক্ দু উই্ পাঁচ্ — ছয়্ —	সে এখ্ হে ক যাই্ — — —
	ম প প প প প ধ প	ম ম ম গ ঋ — — — ‖২
	গ ব গী য়াই্ গ ক লৈ —	প গ ব লৈ যাগ্ — — —
২	র্ঋ — র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্গ র্ঋ	র্সা র্সা র্সা নি ধ — — — ‖৩
	পাচ্ — প বা পো রা লি সে	মা কক্ হে ক বাত্ — — —
৩	প — প প প প ধ প	ম ম ম গ ঋ — — — ‖১
	ক'ও্ - আ ছে জা নি ব লৈ	ফু রে ছে সে লাই্ — — -





গৰু বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত।

এক দুই পাঁচ ছয় লেখ হেৰুৱাই,
গৰখীয়াই গৰু লৈ পথাৰলৈ যায়।
পাচপৰা পোৱালিয়ে মাকক হেৰুৱাই,
কত আছে জানিবলৈ মাতে হেম্বেলাই ॥
হেম্বে বুলি মাকে তাক মাতিলে যেতিয়া,
আহিল পোৱালি লৰি হৈ মতলীয়া ॥
কেনে লৰদিছে চোৱাঁ নেজ ঠিয় কৰি,
কতনা পাইছে ৰং মাকক লগ ধৰি ॥
গা চেলেকি মাকে তাক কৰিছে আদৰ,
দেখায় পো লৈ কেনে চেনেহ মাকৰ ॥
ধৰিবলৈ আহে যদি পোৱালি কোনোৱে,
শিং জোকাৰি বাৰে বাৰে তাক খেদি দিয়ে ॥
আইৰ কোলাত যেনে আছিলোঁ কেচুৱা,
তাইৰে গাখীৰ খাই জীছিলোঁ তেতিয়া ॥
তাইৰ গাখীৰৰে ছানা, মাখন, ঘিউ যত,
প্ৰতি দিন তৈয়াৰ হয় খাওঁ আমি কত ॥
আহাঁ ভাই কোমল ঘাঁহ তুলি লৈ যাওঁ,
খাবলৈ দি তাইক মৰম লগাওঁ ॥

(শিক্ষক সহচৰ)।

৩। ভৈৰবী।

(কাৱালী)

২য় ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১ ম ম গ ম প ধপ ম গ সা ঋ গ ঋ | সা — — — ॥২ ৩
অ' প খি লা ৰ ঙি লা তোৰ্ ফুল্ স ম্ব ন্ধত | কি — — —

২ নি সা গ ম প ধ প ম | ম প ধ প ম — — — ॥১
ফু লে ফু লে উ ৰি ফু ৰ | কাৰ বা ত্ৰ বি দি — — —

৩ নি সা সা ঋ গ ম ম ম গ গ গ গ ম গ ঋ সা ॥৪
ক'ত আ ছে তোৰ ই মান ক থা বু কু ভ ৰা ম ৰম্ নে থা

৪ নি সা গ ম প ধ প ম ম প ধ প ম — — — ॥১
কৈ থা কি লে ওৰ ন প ৰে | বা ত্ত্ ৰ হণ দি — — —





পখিলা বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত।

অ' পখিলা বঙিলা তোৰ
ফুল সম্বন্ধত কি।
ফুলে ফুলে উৰি ফুৰ
কাৰ বাতৰি দি॥

ক'ত আছে তোৰ ইমান কথা,
বুকু ভৰা মৰম বেথা,
কৈ থাকিলে ওৰ নপৰে
ৰাগুত ৰহণ দি॥

আহ পখিলা আমিও মাতোঁ,
কাণে কাণে কথা পাতোঁ,
ৰেছমী তোৰ আঁচল ভৰাই
ফুলৰ ৰেণু দি॥

(শ্ৰীযুত মিত্ৰদেৱ মহন্ত)



৪। ইমন কল্যাণ। *

(একতালা)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা	সা	ধ	সা	সা	ঋ	গ	—	—	গ	গ	—	
	গো	টেই্	টো	ব	ছ	অব্	নাই্	—	—	থ	বব্	—	
	ম	ম	ম	গ	ঋ	প	প	প	—	—	—	—	
	বা	রি	যা	পা	নী	ঈত্	উ	টি	—	—	—	—	
	প	প	ম	প	প	ধ	প	ম	—	গ	গ	—	
	কো	থাঁ	—	কো	নে	—	ঘে	ভোব	—	ঘে	ভোব্	--	
	সা	সা	সা	ঋ	—	নি	সা	—	—	—	—	—	।২
	মা	তি	ছে	দিন্	—	বা	তি	—	—	—	—	—	
২	সা	সা	সা	সা	—	ঋ	গ	গ	—	গ	—	—	
	চে	পে	টা	মু	—	উথ্	শ	কত্	—	গা	—	—	
	ম	ম	—	গ	ঋ	ম	গ	—	—	—	—	—	॥৩
	স	ক	--	দী	গ	অল্	ঠেং	—	—	--	—	.	
৩	প	—	ম	প	প	ধ	প	ম	—	গ	গ	—	
	বু	—	উব্	মা	রে	—	সা	তোব্	—	ধ	রে	—	
	সা	—	নি	সা	ঋ	নি	সা	—	—	—	—	—	॥১
০	নাম্	—	টো	তে	কো	লা	বেঙ্	—	—	—	—	—	

* ইমন কল্যাণ = বিভাস + ম

বেঙ্ বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত ।

গোটেইটো বছৰ   নাই খবৰ
বাৰিষা পানীত উটি ;
কোঁৱা কোনে   ঘেঙোৰ ঘেঙোৰ
মাতিছে দিন ৰাতি ॥
চেপেটা মুখ   শকত গা
সৰু দীঘল ঠেং ;
বুৰ মাৰে   সাঁতোৰ ধৰে
নামটো ভেকোলা বেঙ্ ।
পৃথুৰী-পাৰত   খাৰৈৰ দাঁতিত
বহুতো বেঙ্ থাকে ;
ঠেঙৰ বলত   জাপ মাৰি যায়
ফুৰে জাকে জাকে ।
লালুকী পোণা   নাযায় গণা
পানীৰ কাষত বয় ;
ক'লা বণ্ডৰ   মাছৰ পোণা
বুলিহে মনত হয় ।
নেজডাল লাৰি   ঘূৰি ঘূৰি
কিল্ কিলনি কৰে ;
নেজ খহিলে   গজে ভৰি
বেঙৰ ৰূপ ধৰে ।

(শিক্ষক-সহচৰ)

৫। ঝিঁঝিট।

(একতালা)

৫ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সা̇।

১	ম	—	ধ	প	প	—	ম	ম	গ	ঋ	সা	—	
	মাত্	—	চে	নে	হব্	—	পা	ৰ	—	চ	ৰাই্	—	
	ঋ	ঋ	—	প	—	গ	ম	—	—	—	—	—	॥২ ৩
	হে	পাহ্	—	প	—	লাই্	মাত্	—	—	—	—	—	
২	ম	—	ম	ধ	ধ	—	ধ	—	ধ	নি̂	ধ	—	
	লাক্	—	পা	কুৰ্	কুৰ্	—	লাক্	—	—	কুৰ্	কুৰ্	—	
	প	—	প	সা̇	—	নি̂	ধ	—	—	—	—	—	॥১
	লাক্	—	পা	কুৰ্	—	কুৰ্	মাত্	—	—	—	—	—	
৩	ম	—	—	ম	প	—	ধ	—	—	ধ	ধ	—	
	মূৰ্	—	—	টো	ও	—	পৰ্	—	—	ক	ৰি	—	
	প	প	—	প	—	—	ধ	—	—	প	ম	—	॥৪
	পি	চু	—	ৰাই	—	—	আগ্	—	—	বা	টি	-	
৪	সা̇	সা̇	—	সা̇	সা̇	—	সা̇	সা̇	—	ঋ̇	সা̇	—	
	সো	ৰে	—	বা	ৰেঁ	—	ঘু	ৰি	—	ঘু	ৰি	--	
	ধ	ধ	—	ম	—	প	ধ	—	—	—	—	—	॥:
	ঘ	নে	—	দি	—	দি	পাক্	—	—	—	—	—	

পাৰ বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত।

মাত চেনেহৰ পাৰ চৰাই
হেপাহ পলাই মাত।
লাক্‌পা কুৰ্‌কুৰ্‌ লাক্‌পা কুৰ্‌কুৰ্‌
লাক্‌পা কুৰ্‌কুৰ্‌ মাত॥
মূৰটো ওপৰ কৰি,
পিচুৱাই আগ বাঢ়ি,
সোঁৱে বাৱেঁ ঘূৰি ঘূৰি
ঘনে দি দি পাক॥
জাকে জাকে ঘূৰি ঘূৰি,
বহুদূৰ উৰি উৰি,
যাৱনেকি ইন্দ্ৰপুৰি
ভাবি হওঁ বিতত॥
কাঠৰ বাকচ খুটাত আটি,
সাজিছোঁ তোৰ থকা বাহটি,
শাৰী শাৰী পৰিপাটি
খোঁটালিবে থাক॥
ধান চাউলটি হাতত লৈ,
নিতৌ মইনাই পুৱাতে গৈ,
আহ পাৰৈ আহ মাতে কেতিয়া
তাকে বাটচাই থাক॥

(শিক্ষক-সহচৰ)

৬। কানাড়া।

(কাৱালী)

৬ষ্ঠ ঠাট :- সা ঋ্ম গ ম প ধ নি র্সা।

১	ম প ধ প গু ৱ নি ফু	ম গ ঋ্ম সা ল নী আ মাৰ্	ঋ্ম ম প র্সা ধ নী য়া ফু	ধ — প — লে — ৰে —	॥২ ৩
২	প র্গ র্ঋ্ম র্গ নি তৌ আ মি লা হে লা হে	র্সা র্ঋ্ম নি র্সা স জাওঁ ফু উল ঠ অন ধ ৰি	ম প প র্সা অ তি য ত পা তে ভ ৰি	ধ — প — নে — ৰে — প — ৰে —	॥১
৩	ম প প ধ বা ৰি ষা বৌ	নি র্সা র্সা র্সা য তন্ ক ৰি	নি র্সা র্ঋ্ম র্সা দি ঁওঁ পা নী	নি ধ প প ক লহ্ ভ ৰি	॥২

ফুলনী বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত।

গুৱনি ফুলনী আমাৰ ধনীয়া ফুলেৰে।
নিতৌ আমি সজাওঁ ফুল অতি যতনেৰে॥
বাৰিষা বৌ যতন কৰি, দিওঁ পানী কলহ ভৰি,
লাহে লাহে ঠন ধৰি পাতে ভৰি পৰে॥
খন্টিৰে গুচাওঁ বন, সাৰ দিওঁ কৰি যতন,
বসন্তত ফুল ফুলি কেনে শোভা ধৰে॥
ভাই ভনীয়ে মিলি নিতৌ ফুলক কৰোঁ আতৌ পুতৌ,
ফুলৰ সংগত খেলা কৰোঁ মনত ৰঙেৰে

৭। ইমন কল্যাণ।

(একতালা)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋ গ ম্ প ধ নি র্সা।

১	সা	—	সা	সা	—	ঋ	গ	গ	—	গ	গ	—	
	হে	—	ম্বে	তে	—	ম্বে	ক	রে	—	গ	ক	—	
	ম	ম	ম	ম	ম	ঋ	প	—	ম্	প	—	—	।২
	বি	ড়া	লী	য়ে	ক	রে	মে	—	এঁউ	মেঁউ	—	—	
২	প	—	ম্	প	প	ধ	প	প	ম	গ	গ	—	
	কা	—	কা	ক	রি	—	মা	তে	কা	উ	রী	—	
	সা	সা	—	ঋ	ঋ	—	সা	—	নি	সা	—	—	।১
	ম'	রাই	—	মা	তে	—	কে	—	এঁউ	কেঁউ	—	—	

জন্তুর স্বর বিষয়ক ক্রীড়া-সঙ্গীত।

"হেম্বে তেম্বে" করে গরু,
বিড়ালীয়ে করে "মেঁউ মেঁউ",
"কা কা" করি মাতে কাউরী,
ম'রাই মাতে "কেঁউ কেঁউ"॥
মাতে কুকুর "ভুক্ ভুক্ ভুক্,"
শিয়ালে করে "হোৱা হোৱা";
"লঙ্কাপুর ক'ত" বোলে কুকুরা,
"কু-উ" বাণী কুলির পোৱা॥
টুনীয়ে মাতে "টুন্ টুন্ টুন্,"
"চিঁ চিঁ চিঁ" করে ঘোঁৰা;
"অ' কেতেকী" বোলে কেতেকী,
"ভেঁ ভেঁ" করে ভেঁৰা॥

(শিক্ষক-সহচর)

৮। দেশ।*

(কাওয়ালী)

৫ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

১	সা গ ম প ব' দা জি না	গ ম গ গ পা আও্ ব' লা	সা সা ঋ নি বা গি চা দৈঁ	সা — সা নি+ যাও্ — (আ ক)	॥২ ৩
২	প সাঁ নি সাঁ এ এই্ মো ওব্	ধ নি ধ প ক লহ্ তো মাব্	ধ প ঋ গ খুব্ পী ক' তা	ম — গ গ চাও্ — ব' লা	
			সা সা ঋ নি বা গি চা দৈঁ	সা — — — যাও্ — — —	॥১
৩	সা সা গ ম গছ্ বি লা কত্	প প প প য তন্ ক বি	প ম প ধ পা নী চি তাম্	প ম গ গ শু বি ভ বি	॥৪
৪	প সাঁ নি সাঁ ছু টিব পা নত্	ধ নি ধ প স ন্দাব্ আ গ'ও্	ধ প ঋ গ গি মান্ স মগ্	ম — গ গ পাও্ — ব' লা	
			সা সা ঋ নি বা গি চা দৈঁ	সা — — — যাও্ — — —	॥১

* দেশ = ঝিঁঝিট + নি।

+ দ্বিতীয়বারে | সা — — — / যাও্ — — — | হবে।



বাগিচা বিষয়ক ক্ৰীড়া-সঙ্গীত।

ব'দালি নাপাওঁ ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ। (আক)
এই মোৰ কলহ তোমাৰ খুৰ্‌পী ক'ডা চাওঁ;
ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ॥

গছবিলাকত যতন কৰি,
পানী চিঞাম গুৰি ভৰি,
ছুটিৰ পাচত সন্ধ্যাৰ আগত যিমান সময় পাওঁ;
ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ॥

যতন গুণে ৰতন মিলে,
জিৰণি পায় শ্ৰমৰ ফলে,
মিলি জুলি ভাই-ভনীয়ে ফুলনী সজাওঁ;
ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ॥

ক্ৰমে গছৰ গাজ ওলাব,
লাহে লাহে পাত মেলিব,
লাহে লাহে ফুল ফুলিব শোভা কৰি গাওঁ;
ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ॥

যেনে আহিম সন্ধ্যা বেলি,
কব ফুলে হালি জালি,
তোমালোকৰ গুণতেহে সুগন্ধ বিলাওঁ;
ব'লা বাগিচালৈ যাওঁ॥

(শিক্ষক-সহচৰ)

৯। ছায়ানট

(কাৱালী)

১ম ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা	–	সা	ঋ	গ	গ	গ	–	গ	ম	গ	ঋ	গ	–	–	–	।২
	এই্	–	দ	ৰে	থি	য়	হৈ	–	এ	এই্	দ	ৰে	যাওঁ্	–	–	–	
২	প	–	প	প	ম	–	গ	গ	সা	সা	ঋ	নি়	সা	–	–	–	।১
	এই্	–	দ	ৰে	মুখ্	–	ক	ৰি	চি	লা	উ	ৰা	চাওঁ্	–	–	–	

ভঙ্গী-সঙ্গীত।

এই দৰে থিয় হৈ এই দৰে যাওঁ ;
এই দৰে মুখ কৰি চিলা উৰা চাওঁ ॥
এই দৰে বহোঁ আমি এই দৰে খাওঁ ;
এই দৰে উঠি আমি পুনু থিয় হওঁ ॥
এই দৰে হাত কৰি দিওঁ কৰতালি ,
এই দৰে গুৰুজনে প্ৰণমো চাপৰি ॥
এই দৰে পাচলৈ যাওঁ পিচুৱাই ;
এই দৰে দুই হাত বঢ়াওঁ পোনাই ॥
এই দৰে যোৰহাতে সেৱোঁ ঈশ্বৰক ;
সততে আমাৰ তেওঁ মঙ্গল কৰক ॥

(শ্ৰীযুত ভৈৰবচন্দ্ৰ খাটনীয়াৰ)

——



ভঙ্গী-সঙ্গীত। *

(১)

এই দুই ভৰিৰে খোজকাঢ়ি যাওঁ,
এই দুই হাতেৰে কাম কৰি খাওঁ।
এই দুই কাণে কথা শুনো মানুহৰ,
এই নাকে গোন্ধ লওঁ বেয়া কি ভালৰ।
এই দুই চকুৰে সকলোকে দেখোঁ,
এই ওঁঠে খোৱাখিনি নপৰাকৈ ৰাখোঁ।
এই দাঁতে গুৰি কৰে চোবাই আহাৰ,
এই জিভাই বুজ লয় সোৱাদ তিতাৰ।
এই পেটে যি খাওঁ কৰে পৰিপাক,
এই মূৰে ভাবি গুণি কৰে ঠিকঠাক।
এই মুখে নানা সুৰে নানা কথা কয়,
কোৱাঁচোন কোনে দিলে এই সমুদায়।
সবাৰো গৰাকী তেওঁ ভগৱান নাম,
কৰজোৰে নমো আহাঁ সাধি নিজ কাম।

(শ্ৰীযুত তোয়েশ্বৰ শৰ্ম্মা)

(২)

সোঁ হাত বাওঁ হাত এই দুই হাত,
এই মোৰ ক'লা চুলি এই বগা দাঁত।
এই দুই কাণ মোৰ এই দুই ভ্ৰু,
এই দুই ভৰি মোৰ এই দুই উৰু।
এইটো নাক মোৰ এই দুই চকু,
এইটো গা মোৰ এইখনি বুকু।
এইটো মূৰ মোৰ এইখন কপাল,
এই দুই আঠু মোৰ এইটো ককাল।
এইটো পেট মোৰ এইটো নাই,
বাজহাড় কামিহাৰ আছে ঠাই ঠাই।
এইবোৰ নখ মোৰ এইখন চাল,
পিচপিনে আছে মোৰ এই পিঠিকাল।
দয়াময়ে সকলোকে দিছে দয়া কৰি।
প্ৰণমো সদায় তেওঁৰ নামকে সুমৰি।

(শ্ৰীযুত মুক্তানাথ দত্ত)

---

* "এই দৰে পিয় হৈ" গানৰ লগত একে সুৰ

১০। ছায়ানট।

(একতালা)

১ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	ম	—	প	ধ	র্সা	নি	ধ	—	প	ম	ঋ	—	
	হে	—	—	হ	ৰি	—	কি	—	ক	ৰি	লা	—	
	ম	—	প	ম	প	ধ	প	—	—	—	—	—	।২
	দেশ্	—	ত	ল	লৈ	—	গ'ল্	—	—	—	—	—	
২	ম	প	—	প	প	—	ম	প	—	ধ	—	—	
	ক	লিৰ্	—	বা	হুত্	—	বা	ঢ়িল্	—	বল্	—	—	
	ম	প	প	প	প	প	ম	প	ধ	ধ	—	প	
	অ	ন্যায়	অ	ধ	ৰ	মৰ্	উ	ঠি	ইল্	চ	—	অল্	
							প	—	—	—	—	—	।৩
							এ	—	—	—	—	—	
৩	ম	প	—	প	—	প	প	ধ	প	ধ	ধ	—	
	গো	টেই্	—	দেশ্	—	খন্	পা	প	তে	ডু	বিল	—	
	প	প	—	ধ	র্সা	নি	ধ	—	—	প	ম	—	।১
	ধ	ৰম	—	নো	ৱো	ৰা	হ'ল্	—	—	এ	—	—	

প্ৰহসন।

হে হৰি! কি কৰিলা, দেশ তললৈ গ'ল।

কলিৰ বাহুত বাঢ়িল বল, অন্যায় অধৰমৰ উঠিল চল—এ ;

গোটেই দেশখন পাপতে ডুবিল ধৰম নোৱোৰা হ'ল—এ॥

(শ্ৰীযুত দণ্ডীনাথ কলিতা)

১১। দেশ।

~~(একতালা)~~

৫ম ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।
নি

১	সা সা গ ম	প — নি নি	র্সা — ঋ র্সা	নি ধ প —	
	কি স তে বি	দায়্ — আ জি	দিওঁ — হে গু	ৰু আ মাৰ্ —	
	প ধ নি ধ	প ম গ গ	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥২
	আ জু ৰি ছি	ঙি ব জা নো	পা ৰি এ এই্	প্রে ম হাৰ্ —	
২	প প নি নি	র্সা র্সা র্সা —	র্সা র্সা ঋ র্সা	নি প নি —	॥৩
	শু ভ ই চ্ছা	জ্ঞা ন ময়্ —	শা ন্ত মূ র্ত্তি	সৌ ম্য কায়্ —	
৩	প ধ নি ধ	প ম গ —	গ ম প ম	গ ঋ সা —	॥১
	থা কি ব স	ত তে যেন্ —	হৃ দ য় মত্	আ মা সাৰ্ —	

বিদায়-সঙ্গীত

কি সতে বিদায় আজি দিওঁহে গুৰু আমাৰ,
আজুৰি ছিঙিব জানো পাৰি এই প্ৰেমহাৰ ॥
শুভ ইচ্ছা জ্ঞানময়,
শান্ত-মূৰ্ত্তি সৌম্যকায়,
থাকিব সততে যেন হৃদয়ত আমাসাৰ ॥

(স্কুল-সঙ্গীত)।

১২। ছায়ানট।

(কাৱালী)

১ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

১	সা ঋ সা ম	ম ম ম ম	গ ম গ ঋ	সা ঋ গ —	
	হৃ দ অয়্ উ	প চি প ৰে	কৃ ত জ্ঞ তা	ভা ৰে ৰে —	
	সা সা সা নি	সা গ ঋ —	প ধ সা ঋ	গ ঋ সা —	॥২
	বৃ টি চ অৰ্	পো হ ৰত্ —	দু খ নি শা	আঁ ত ৰে —	
২	সা সা সা নি	সা ঋ গ —	ম ম ম ঋ	ম প ধ —	
	সু ৰঁ বি মা	ন অৰ্ দিন্ —	কঁ পি উ ঠে	ধ নী দীন্ —	
	ম ধ প ম	গ ঋ গ —	সা সা সা নি	সা গ ঋ —	
	না আই্ এ বে	তা ৰ চিন —	আ ছোঁ কে নেঁ	সু খে ৰে —	
			প ধ সা ঋ	গ ঋ সা —	॥১
			দু খ নি শা	আঁ ত ৰে —	

বৃটিচ-সলাগ-সঙ্গীত

হৃদয় উপচি পৰে কৃতজ্ঞতা ভাৰেৰে ;
বৃটিচৰ পোহৰত দুখ-নিশা আঁতৰে।
সুৱঁৰি মানৱ দিন, কঁপি উঠে ধনী-দীন,
নাই এবে তাৰ চিন আছোঁ কেনে সুখেৰে ;
দুখ-নিশা আঁতৰে।

—



সৰস্বতী-বন্দনা। *

পুৰণি বীণাৰ তাঁৰ, চিগিছিলে যি এবাৰ ;
জুনাই বান্ধিছোঁ আই, বজোৱাঁহি এটি বাৰ।
তাহানিখনৰে তাঁৰ,
চিগি ভাগি একাকাৰ,
অভাজনে বান্ধিলৈ, সপিলোঁ বীণা তোমাৰ ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥
সঙ্গীতৰ সোঁ-মাত,
ধাবে ফুটি আকাশত,
হব প্ৰতিধ্বনি তাৰ, দেশ-জুৰি অসমৰ ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥
সুমধুৰ গীত-ধ্বনি,
গন্ধৰ্ব-কিন্নৰে শুনি,
উলাহে ধৰিব তান, লগে লগে মৰতৰ ;
বজোৱাঁহি এটিবাৰ ॥
(সঙ্গীত-কোষ)

* "হৃদয় উপচি পৰে" গানৰ লগত একে সুৰ।

১৩। ভৈরবী।

(কাওয়ালী)

৩য় ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা।

১	সা সা ধ ধ	প ধপ ম প	গ ম গ ধ	প — — —	
	কি নো শু ভ	দি ইন্ আ জি	ই প্রী তি মি	লন্ — — —	
	ঋ গ গ গ	ঋ গ ম প	গ ম গ ঋ	সা — — —	॥২
	স্বা গ ত স্বা	গ ত আ জি	স্বা গ ত সু	জন — — —	
২	ধ ধ ধ ম	ধ ধ ধ নি	র্সা র্সা র্সা নি	র্সা র্সা র্সা র্সা	
	তু মি জ্ঞা নী	শু দ্ধ ম তি	আ মি দে র	দী ন অ তি	
	র্সা ঋ ঋ ঋ	র্সা র্সা নি র্সা	ধ নি ধ ঋ	র্সা — — —	॥৩
	না আই তে নে	উ প হা আর্	কি ছে বে তু	দিন্ — — —	
৩	ধ র্সা — র্সা	র্সা র্সা ঋ র্সা	নি নি নি নি	নি নি র্সা নি	
	প্রী তির — কু	সু ম রা শি	ভ ক তি ডো	লে বে গা থি	
	ধ র্সা নি র্সা	প ধ প ম	গ ম গ ধ	প — — —	॥৪
	না চি ছো সা	দ রে দে র	ক রা হে গ্র	হণ্ — — —	
৪	ঋ গ গ গ	ঋ গ ম প	গ ম গ ঋ	সা — — —	।১
	স্বা গ ত স্বা	গ ত আ জি	স্বা গ ত সু	জন্ — — —	



সন্মিলন-আৰম্ভণী-সঙ্গীত।

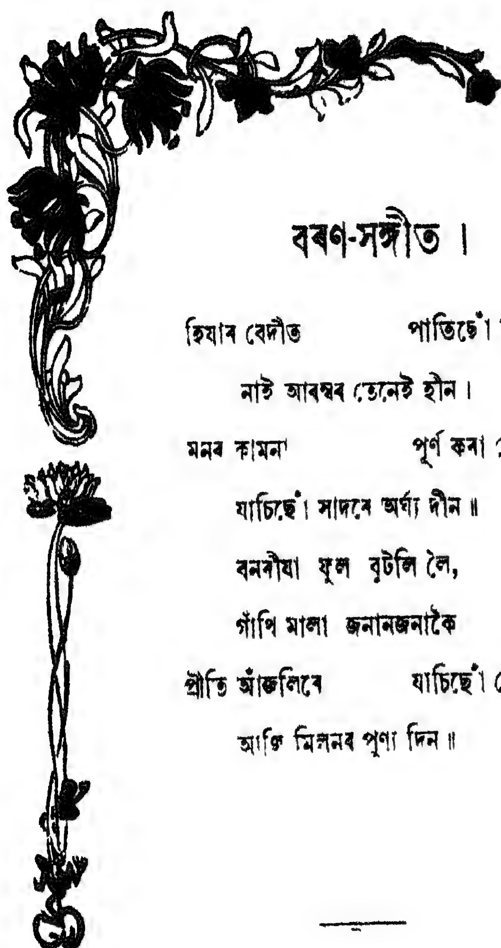
কিনো শুভদিন আজি ই প্ৰীতি-মিলন ;
স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সুজন।
তুমি জ্ঞানী শুদ্ধমতি আমি দেৱ দীন অতি,
নাই তেনে উপহাৰ কিহেৰে তুষিম ;
প্ৰীতিৰ কুসুমৰাশি, ভকতি-ডোলেৰে গাঁঠি,
যাচিছোঁ সাদৰে দেৱ কৰাহে গ্ৰহণ ;
স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সুজন ॥
যদিও অযোগ্য হীন, তথাপি নকৰি ঘিণ,
দীন ভকতৰ জানি ইটো আয়োজন ;
আপুনি গুণৰ মণি, আমি অসমৰ্থ প্ৰাণী,
লোৱা হেৰা পূজনীয় অতিথি মহান ;
স্বাগত স্বাগত আজি স্বাগত সুজন ॥

১৪। দেশ।

(একতালা)

৫ম ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা

১	ম	ম	—	ম	ম	প	গ	গ	গম	ঋ	ঋ	—	
	হি	য়াৰ	-	বে	দী	ইত্	পা	তি	ছোঁ	আ	সন্	—	
	ঋগ	ম	ম	গ	ঋ	গ	সা	ঋ	প	ম	—	—	‖২ ৩
	না	আই	আ	ৰ	ম	অৰ্	তে	নে	এই	হীন্	—	—	
২	ম	ম	ধ	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	গ	গ	
	ম	ন	অৰ্	ক	ম	না	পূ	র্ণ	ক	ৰা	দে	ৱ	
	সা	ঋ	গ	গ	গ	ম	ঋ	গ	প	ম	—	—	‖১
	গা	চি	ছোঁ	সা	দ	ৰে	অ	—	থা	দীন্	—	..	
৩	ম	ম	ঋ	ম	ম	প	ধ	ধ	প	ধ	—	—	
	?	ন	ৰী	ধ	ফু	উল	ৰ	উ	লি	লৈ	—	—	
	ধ	র্সা	নি	র্সা	র্ঋ	র্সা	ধ	নি	প	ধ	—	—	‖৪
	গাঁ	থি	মা	লা	জ	না	ন	জ	না	কৈ	—	—	
৪	ম	ধ	ধ	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	গ	—	
	প্রী	তি	আঁ	জ	লি	ৰে	যা	চি	ছোঁ	তো	মাক্	—	
৫	সা	গ	গ	গ	গ	মগ	ঋ	গ	প	ম	—	—	‖১
	আ	জি	মি	ল	ন	অৰ্	পু	—	ণ্য	দিন্	—	—	



বৰণ-সঙ্গীত।

হিয়াৰ বেদীত পাতিছোঁ আসন,
নাই আৰম্বৰ তেনেই হীন।
মনৰ কামনা পূৰ্ণ কৰা দেৱ,
যাচিছোঁ সাদৰে অৰ্ঘ্য দীন॥
বনৰীয়া ফুল বুটলি লৈ,
গাঁথি মালা জনানজনাকৈ
প্ৰীতি অঞ্জলিৰে যাচিছোঁ তোমাক
আজি মিলনৰ পুণ্য দিন॥

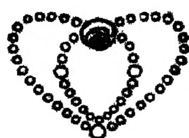
১৫। ইমন কল্যাণ

(একতালা)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋা গ ম প ধ নি সাঁ।

১	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প	প	মপ	ধ	প	ম	গ	গ	
	শু	ভ	মি	ল	ন	ব	ম	—	ঙ্গ	ল	মা	লা	
	ঋা	গ	ঋা	গ	ম	ম	গ	—	ঋা	সা	—	—	॥২
	লো	হাঁ	তু	লি	লো	হাঁ	হ	—	ব	সে	—	—	
২	গ	গ	গ	প	প	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	
	মি	ল	ন	গী	ত	অব্	স্থ	ম	ধু	ব	স্থ	উব্	
	ধ	ধ	নি	সাঁ	ঋাঁ	ঋাঁ	নি	—	ধ	প	—	—	
	আ	কু	ল	হৃ	দ	য়	প	—	ব	শে	—	—	
৩	গ	গ	গ	প	প	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	
	গো	ন্দ	ধা	ধু	ক	উঠ	ম	ধু	ব	প	ভ	অব্	
	ধ	—	নি	সাঁ	ঋাঁ	ঋাঁ	নি	নি	সাঁ	ধ	প	—	॥৪
	ভোম্	—	ক	লি	প	বি	বে	গু	মা	নে	ভাব্	—	
৪	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প.	—	মপ	ধ	প	ম	গ	—	
	ধা	বে	ধী	বে	বদ	—	চ	উব	ন	ল	যায়্	—	
০	ঋা	গ	ঋা	গ	ম	ম	গ	—	ঋা	সা	—	—	॥১
	অ	ন	স্থে	মি	ল	ন	আ	—	—	শে	—	—	

প্ৰথম ভাগ।



মিলন-সঙ্গীত।

(আজি) শুভ মিলনৰ মঙ্গল-মালা
লোৱাঁ তুলি লোৱাঁ হৃদয়ে।
মিলন গীতৰ সুমধুৰ সুৰ
আকুল হৃদয় পৰশে ॥
সৌন্দৰ্য্য বুকত মধুৰ গীতৰ,
ভোম কলি পৰি বেণু মানে তাৰ,
ধীৰে ধীৰে বয় দূৰ মলয়ায়
অনন্তে মিলন আশে ॥
সুখৰ অমিয়া জীৱনে মিলাই,
ভ্ৰাতৃ প্ৰেমে হিয়া বান্ধোঁ আহাঁ ভাই,
আদৰি সাদৰি সকলো পাহৰি
নিত্য পুলকিত বাসে ॥
শান্তি ভৰা বীণ সুখেৰে বজোৱাঁ,
অশান্তি-নিকাৰ আঁতৰাই থোৱাঁ,
নাচিব পৰাণ সুখে আজীৱন
আনন্দত লয়লাসে ॥

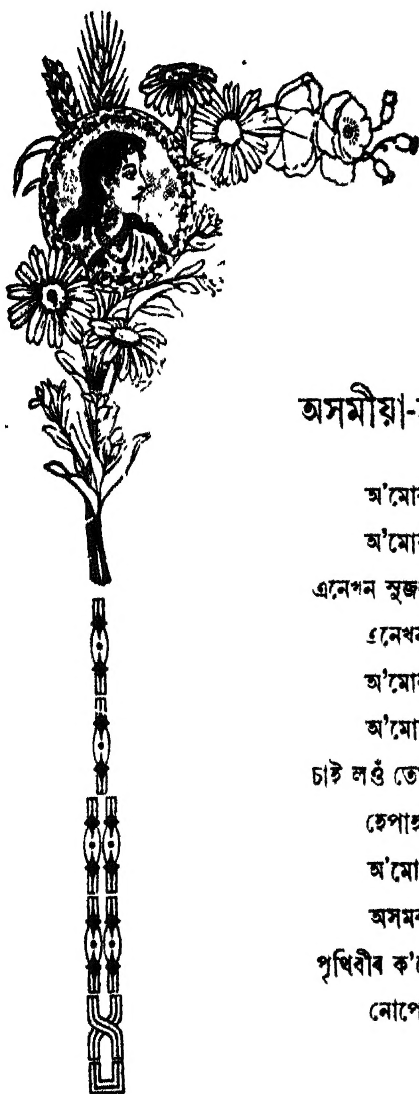
(শ্ৰীযুত মহেশ চন্দ্ৰ পাটোৱাৰী)

১৬। ইমন কল্যাণ।

(একতালা)

৪র্থ ঠাট :- সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ।

সাঁ	—	নি়	সা	সা	ঋ	গ	—	—	—	—	—	
অ'	—	মোর	আ	পো	নার	দেশ	—	-	—	—	—	
ম	—	ম	গ	ঋ	প	প	—	—	—	—	—	
অ'	—	মোর	চি	ক্	ণী	দেশ	—	—	—	—	—	
প	প	প	প	ধ	প	ম	ম	ম	গ	গ	মগ	
এ	নে	থন	স্থ	জ	লা	এ	নে	থন্	সু	ফ	লা	
ঋ	গ	ঋ	সা	নি়	ঋ	সা	—	—	—	—	—	।২
এ	নে	থন	ম	র	মর্	দেশ্	—	—	—	—	—	
সাঁ	—	নি	ধ	নি	ঋঁ	সাঁ	—	—	—	—	—	
অ'	—	মোর	ধ	প	জা	ঠাই	—	—	—	—	—	
নি	—	ধ	প	ম	ধ	প	—	—	—	—	—	॥৩
অ'	—	মোর	অ	স	মী	আই্	--	—	—	—	—	
প	—	প	প	ধ়	প	ম	ম	ম	গ	গ	মগ	
চাই্	—	লও	তো	মা	আর্	সু'	প	নি	এ	রা	আর্	
ঋ	গ	ঋ	সা	নি়	ঋ	সা	—	—	—	—	—	॥১
হে	পাচ্	মোর্	প	লো	রা	নাই্	—	—	—	—	—	



অসমীয়া-জাতীয় সঙ্গীত।

অ'মোৰ আপোনাৰ দেশ,
অ'মোৰ চিকুণী দেশ,
এনেখন সুজলা　　　　এনেখন সুফলা
এনেখন মৰমৰ দেশ॥
অ'মোৰ ওপজা ঠাই,
অ'মোৰ অসমী আ'ই,
চাই লওঁ তোমাৰ　　　　মু'খনি এবাৰ
হেপাহ মোৰ পলোৱা নাই॥
অ'মোৰ সুৰীয়া মাত,
অসমৰ সুৱদী মাত,
পৃথিবীৰ ক'তো　　　　বিচাৰি জনমটো
নোপোৱা·কৰিলেও পাত॥

(শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

———

১৭। ছায়ানট।

(কাৱালী)

১ম ঠাট ঃ- সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

১	সা — সা —	ঋ — নি —	— সা ঋ —	গ — গ —	
	God — save —	our — gra —	— cious king —	long — live —	
	ম — গ —	— ঋ সা —	ঋ — সা —	নি — সা —	।২
	our — no —	— ble king —	God — save —	the — king —	
২	প — প —	প — প —	— ম গ —	ম — ম —	
	send — him —	vic — to —	— ri ous —	ha — ppy —	
	ম — ম —	— গ ঋ —	গ — ম গঋ	সা — গ —	
	and — glo —	— ri ous —	long — to —	reign — o —	
	— ম প —	— — ধ পম	গ — ঋ —	সা — — —	
	— ver us —	— — God —	save — the —	king — — —	

The National Anthem

God save our gracious king,
Long live our noble king,
God save the king.
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the king



অন্ত।